

Morleo Luigi

e-mail: luigi@morleoeditore.com

URL: www.morleoeditore.com

Luigi Morleo was born in Mesagne, Italy (BR) in 1970. Mr. Morleo is presently teaching Percussion at the N. Piccinni Conservatory in Bari. In 1992 he won the “Valerio Bucci” 1st prize for Percussionists organized by the percussionists of the Teatro alla Scala in Milan. From 1987 to 1991 he was percussionist with the Teatro Petruzzelli Orchestra in Bari and from 1992 to 1994 was percussionist and timpanist with the Symphonic Orchestra of the Provincial Administration in Bari, now is timpanist of the Bari Society of Concert Orchestra while has played in Europe, Japan and China. He is very active as a soloist and conductor at International Festivals in Italy and throughout the world. In 1998 he made his American debut, before for the Forum Composers at the New York University in Manhattan, after for PASIC 2001 (Percussive Arts Society International Convention) in Nashville, TN. Prizes for composition have included third prize at the Percussive Arts Society Composition Competition in 2001; second prize for the Il Timponi d’Oro in 2002; and first prize from Tactus Figit for Musica e Ironia again in 2002, has been invited to Conservatoire National Superior Ginevra (CH), Conservatoire National Regional Lyon (France), New York University in New York (USA), Akademia Muzyczna in Gdansk (Poland), Univestity of Miskolc-Béla Bartok Music Institute (Hungary), Muzikos Akademija of Kaunas (Lithuania) , Koninklijk Conservatorium Brussel (Belgio). Associazione Percussionisti Italiani in Bolzano, Giornate della Percussione in Fermo, Audio Box - RAI in Matera with Alvin Curran, Orchestra Sinfonica RAI in Milan with Luciano Berio, Time Zones in Bari with Steve Reich, Festival Futura Electronic – Francia, Festival Radiophonie Epsilon – France, Fondazione Teatro Petruzzelli with Ann Crumb; PNEM Sound Art Festival in UDEN - Holland, Festival MUSLAB in Mexico. In ensemble he played and conduct music of J.Cage, L.Berio, B.Maderna, G.Petrassi, E.Varese, I.Stravinsky, S.Reich and other composer. With the Myth Ensemble he created many multimedia extravaganzas including “The Voyages of Aeneas” in collaboration with New York University, the University of California/Ervine and the European Institute of Design of Rome. He appears in varied musical and artistic styles like rock-cross-over, folk-popular, Jazz and DJ; however with actors, film directors, choreographers, painters and architect: Steve Reich, Antonello Salis, Gianluca Petrella, Emanuele Arciuli, Francesco D’Orazio, Mario Caroli, Livio Minafra, Faraualla, R.Carlos Nakai, Nebojsa Jovan Zivkovic, John H.Beck, Tarshito, Deposito dei Segni, Marcello Prayer, Vincenzo Gazzolo, Michelangelo Pistoletto, Riccardo Rossi, Teresa Ludovico, Enza Pagliara, Jasmin Vardimon Company. His compositions include music for many films and CD Roms. Among them are the “Frammento Orfico” by A.Amoroso d’Aragona that received special recognition by the jury of the 26th Concours International de Musique Electroacoustique in 1999 at Bourges, France; “No Pasaran!” by F.Grimaldi and P.D’Orazio edited from Manifestolibri; "Paesaggio Mediterraneo" presented in Albania and in Congo-Africa, in 2010, on invite from Italian Consuls. His compositions, presented on Radio 3, TV2000, Radio Cemat, Percussionradio.com, have been performed in Europe, USA, South America, Africa, Asia and Australia: PETRU’ for violin, doublebass, piano and orchestra played from Maracaibo Symphonic Orchestra, NESSUN POPOLO OPPRESSO 2 (Concerto per percussione e orchestra) played from Orchestra di Roma e del Lazio, OLTRE LA LINEA DI FUOCO 4 (Concerto per marimba e orchestra) played from Orchestra of Conservatoire Clermont-Ferrand (F), ON WESTERN TERROR 8 (Concerto per ensemble di taiko e orchestra) played from Denver Young Artists Orchestra (USA); MESSA PER I POPOLI for Choir, Four Percussionists and Orgel played from Coro Vallisa and Florilegium Vocis, SUONI E RUMORI PER I POPOLI (Concerto per Percussione e Orchestra) played from Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, CONCERTO PER I POPOLI (Concerto per Fisarmonica e Orchestra) played from Orchestra della Società dei Concerti di Bari, THE FOOD OPERA (azione scenica in un atto e in sette scene) played from Festival Operistico del Mediterraneo, Diversità: NO LIMIT

(Concerto per Serpentone e Orchestra d'Archi), IL MARE DENTRO I POPOLI played in Festival Futura Electronic (F), ReComposed 2.3 played in New York City Electroacoustic Music Festival (USA), ART NO WAR 9 played from Federation Bells di Melbourne (Australia) ART NO WAR 1 played in Festival Sonosintesis from Puebla (Mexico); played from Monopoli Conservatory of Music Orchestra; MUSIC FOR NEW YORK (per coro e organo) played from choir and organist of the Church Très-Saint-Nom-de-Jésus of Montréal (Canada); ON WESTERN TERROR 6 for a performer and Smartphone of the audience played in Brooklyn, NY (USA) ; SUITE SALENTINA played from Orchestra of Lecce and Salento; IL COMPLEANNO DELL'INFANTA played from Ensemble del Conservatorio Piccinni di Bari; ON WESTERN TERROR 9 played from Halleiner KammerOrchester (Austria); FOR SHEGUE' 7 played from Orchestra Philharmonic of Calabria. Published by Agenda Musical Editions (Italy), Alfonse Production (France), Honeyrock Publishing (USA), Henry Lemoine (France) and MorleoEditore (Italy). Many his Compositions are inserted in the program of European Conservatory, American and South Africa University: Conservatorio di Venezia, Conservatorio di Lecce, Conservatorio di Messina, Conservatorio di Lione in Francia, Hogeschool Antwerpen nel Belgio, Conservatorio Professional de Musica de La Rioja in Spagna, Northern Arizona University, University of Kentucky, Juilliard School of New York, New York University, University of Wisconsin-Milwaukee, Kansas State University, University of South Africa. Mr. Morleo's CD with the Warhol Percussion Quartet is available and was published the last CD with the Morley Mediterranean Quartet "Da Tripoli al Messak" sponsorized from Puglia Sounds and Migranti 2.0 sponsorized from Regione Puglia; other his compositions recorded in CD: Kroupalon Trio for Morleo Editore, Duo Selmi for Pink Swan, Ensemble di Bari for CM-Classic, Ensemble Gentilucci for Rainbow, Lyon Simphonietta for Editions Dhelman, Borgo Ensemble for Dodicilune. In 2006 the MorleoEditore was published his book of the title "IL GESTO MUSICALE –origini e culture- and in 2016 "DAL SEGNO AL GESTO PERCUSSIVO" – Una guida estetica. Compositions and world premier: TRILEONSON per più percussionisti e strumenti elettronici e UOMO MINIMALE per più percussionisti, soprano e strumenti elettronici - Bari 19/5/91; VERTY per sassofono e pianoforte - Pesaro 7/9/92; CAPRICCIO PER MARIMBA e VaSiRo per marimba - Venezia 5/12/92; MUTANTE per clarinetto, pianoforte, contrabbasso, voce recitante e stumenti elettronici - Bologna 18/12/92; VIA D'ACQUE E DOVE per clarinetto, contrabbasso, pianoforte e strumenti elettronici - Firenze 18/3/93; VIPIAFON per violino e pianoforte - Valenzano 25/7/93; CELLHARP per violoncello e arpa - Edinburg 23/8/93; SCENE DI UNA DANZA per due percussionisti - Corato 22/8/93; MADRE DIVINA per soli coro femminile e quintetto d'archi - Noicattaro 29/12/93; LAVREA per pianoforte - Molfetta 23/1/94; KIRKH per violino, clarinetto, flicorno sopranino, marimba e strumenti elettronici - L'Aquila 9/7/94; IFILEGIA per Vibrafono e marimba - Margherita di Savoia 28/7/95; PETRU' per violino, contrabbasso, pianoforte e orchestra - Maracaibo 26/1/95; CONCERTO PER MARIMBA E ARCHI e 10 MINUTI PER NON SOLO ("UN") SUONATORE D'INSTRUMENTO - Bari 19/3/95; VIPIAFON AND PERCUSSION - Barletta 11/5/95; LIBERO MOVIMENTO per violino, clarinetto, contrabbasso e pianoforte - Hamburg 20/8/95; DANZA LATINA per quattro sassofoni - Fermo 22/8/95; PROFUMO DI UN'ELEGIA per violino, viola, corno in fa e pianoforte - Firenze 9/10/95; PERGAN per percussione ed ensemble - Lecce 9/11/96; EKO per marimba - Leer 25/5/97; PER I PROFUGHI DI GUERRA 4 per sassofono e organo - Valencia 28/9/97; FABBRICA DI UN PENSIERO SEZIONATO per percussione e nastro magnetico - New York 28/9/98; PER I PROFUGHI DI GUERRA 3 per marimba solo - New York 28/9/98; PER I PROFUGHI DI GUERRA 2 per flauto e marimba - Wolfsburg 2/12/98; PER I PROFUGHI DI GUERRA 1 per violino, flauto, clarinetto, chitarra e percussioni - Lecce 7/12/99; PER I PROFUGHI DI GUERRA 10 per marimba - Roma 4/4/2000; LE RUGHE DEL DESERTO per percussione e nastro magnetico - New York 21/4/2000; KLIMT FANTASY per pecussione solo - New York 24/4/2000; ERNST ELEGY per percussione solo - Bari 30/5/2001, DOUBLE FLAMES OF LOVE per pianoforte - New York 12/11/2001; ESCHER PRELUDE per vibrafono solo – Bari 22/06/2002, WINE RITE per flauto, clarinetto basso, trombone, pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso – Francavilla a Mare (Pe)

28-10-2002; FANES FOR AENEA for instruments and tape – Bari 19/03/2003, WARHOL RITE per quartetto di percussioni – Roma 10/05/2003, IFILEGIA II° per quartetto di percussioni – Cisternino (Br) 27/07/2003; OLTRE LA LINEA DI FUOCO 10 per percussionione e live electronics – Bari 25-4-2004; OLTRE LA LINEA DI FUOCO 5 per trio di percussioni – Bari 25-4-2004; PER I PROFUGHI DI GUERRA 8 per vibrafono – Lyon 15-12-2004; OLTRE LA LINEA DI FUOCO 2 per timpani - Lyon 15-12-2004; NESSUN POPOLO OPPRESSO 2 Concerto per percussionione e archi – Catania 24-4-2005; PAESAGGIO MEDITERRANEO per violino, fisarmonica, basso tuba e percussioni – Gioia del Colle (Ba) 14-5-2005; NESSUN POPOLO OPPRESSO 3 per orchestra – Bari 25-5-2005; NESSUN POPOLO OPPRESSO 4 per trio d’archi – Roma 17-6-2005; OLTRE LA LINEA DI FUOCO 7 per percussionione e pianoforte - Bari 1-7-2005; NESSUN POPOLO OPPRESSO 7 per marimba e chitarra – Salzburg 21-4-2006; NESSUN POPOLO OPPRESSO 6 per tamburo e pianoforte – Bari 25-5-2006; NESSUN POPOLO OPPRESSO 2 Concerto per percussionione e orchestra – Roma 28- 5-2006; NESSUN POPOLO OPPRESSO 8 per due marimbe – Bari 21-6-2006; FRIDA’S TANGO per vibrafono – Cassano delle Murge (Ba) 4-11-2006; OLTRE LA LINEA DI FUOCO 4 Concerto per marimba e orchestra – Lyon 9-11-2006; DANZA DELLE LUNA E DEL SOLE per clavicembalo – Lyon - 7/10/2007; MESSA PER I POPOLI per coro, quattro percussionisti e organo – Bari – 22/11/2007; NESSUN POPOLO OPPRESSO 10 per timpani – New York - 7/04/2008; SUONI E RUMORI PER I POPOLI Concerto per percussionione e orchestra – Bari – 9/04/2008; QUATTRO STORNELLI PER I POPOLI per tamburo solo – Fermo – 4/09/2008; CONCERTO PER I POPOLI Concerto per fisarmonica e orchestra d’archi – Bari – 26/10/2008; VLAD per percussionione e live electronics – Bari – 20/12/2008; SUONI E RUMORI PER I POPOLI Concerto per percussionione e archi – Bari – 29/01/2009; RUMORI DAI POPOLI per percussionione e live electronics – Andria (Ba) – 1/02/2009; OLTRE LE LINEA DI FUOCO 6 per percussionione e live electronics – Andria (Ba) – 1/02/2009; PER I PROFUGHI DI GUERRA 5 per marimba e organo – Castellana (Ba) – 8/03/2009; RITMI DAI POPOLI per percussionione solo – Diepholz -10/03/2009; INNO A SANTA LUCIA per soprano e banda – Erchie (Br) – 18/04/2009; SUONI E RUMORI PER I POPOLI Concerto per percussionione e banda – Erchie (Br) – 19/06/2009; THE FOOD OPERA Azione scenica in un atto – Giovinazzo (Ba) – 30/07/2009; VITTI LA MIA FORTUNA e DAMME NU RICCIU per due percussioni e orchestra – Trani (Ba) – 30/10/2009, CONCERTO PRO PUERIS MUNDI Concerto per cinque saxofoni, percussionione e orchestra – Trani (Ba) – 14/09/2010, PER I BAMBINI DEL MONDO per flauto e clavicembalo – Parma – 18/09/2010, FOUR SONGS FOR WORLD'S CHILDREN Concerto per pianoforte, percussionione e orchestra - Conversano (Ba) - 27/11/2010; TRIO FUR DIE KINDER DER WELT per vibrafono, marimba e timpani – Bitetto (Ba) - 19/03/2011; NESSUN POPOLO OPPRESSO 9 per vibrafono – Bitetto (Ba) - 19/03/2011; SOLO PER I POPOLI II per marimba e due percussioni – Bitetto (Ba) - 19/03/2011; MUSIQUE POUR LES ENFANT DU MONDE per flauti, violino, violoncello, pianoforte e percussionione – Bari - 19/04/2011, MELOS PRO PUERIS MUNDI per flauto e hapidrum – Bari – 21/05/2011; CONCERTANTE PER I BAMBINI DEL MONDO per timpani e pianoforte – New York (USA) – 21/04/2012; SUITE LOUNGE per violino, fisarmonica, bassotuba e percussionione – Pointe Noire (Congo-AFRICA) – 22/04/2012; Diversità: NO LIMIT Concerto per Serpentone e Orchestra d’Archi – Monopoli (Ba) – 14/07/2012; Multiculturalità: NO LIMIT per quartetto di percussionione – Lecce – 19/08/2012; Indipendenza: NO LIMIT per trio di percussionione – Palo del Colle (Ba) – 17/03/2013; Diritti: NO LIMITI concerto per vibrafono e quartetto d’archi – Corato (Ba) – 15/06/2013; Condivisione: NO LIMIT per quartetto di bassotuba – Cisternino (Br) – 07/07/2013; ART NO WAR 1 per supporti elettronici – 6/09/2013 – Matera; ART NO WAR 2 per ensemble a plettro – 1/10/2013; Sostenibilità: NO LIMIT per mandolino e chitarra – Napoli – 14/02/2014; ReComposed 2.0 per percussionione ed elettronica – Bari – 05/04/2014; HIP per clarinetto e chitarra - New York (USA) – 13/04/2014; ReComposed 2.3 per strumenti elettronici – New York (USA) – 08/06/2014; SUITE SALENTINA Concerto per voce, percussionione e orchestra – Bari – 27/10/2014; ART NO WAR 6 Concerto per sax solista ed ensemble di saxofoni – Bari – 3/12/2014; SUITE CALABRA Concerto per voce, percussionione solista e quintetto d’archi – Nocera Terinese

(Cz) – 22/03/2015; ART NO WAR 7 per mezzosoprano, flauto, fisarmonica e supporto digitale – Bari - 17/5/2015, ARIA per flauto, vibrafono e trombone – Indianapolis, IN (USA) – 14/08/2015; LA CREAZIONE per percussioni e supporti elettronici – Cerignola (Fg) – 6/9/2015; ART NO WAR 1 per supporti elettronici – Guimaraes (Portogallo) - 4/10/2015; ART NO WAR 5 per pianoforte – New York (USA) – 24/10/2015, ART NO WAR 9 per strumenti elettronici – Melbourne (Australia) – 3/1/2016, ART NO WAR 10 Concerto per Nove Percussionisti e Orchestra – 5/2/2016 – Bari; ELEVAZIONE per Fisarmonica e Quartetto d'Archi 17/3/2016; A SE STESSO per Baritono e Pianoforte – 16/4/2016 - New York (USA); MUSIC FOR NEW YORK per Coro Misto e Organo – 1/5/2016 – Montréal (Canada); ON WESTERN TERROR 1 per Cinque Percussionisti e Orchestra – 22/7/2016 – Barletta; SETTIMO GIORNO per Soprano e supporti elettronici – Oklahoma – USA – 10/9/2016; ON WESTERN TERRO 6 per un Performer a Smartphone del Pubblico – Brooklyn, NY – USA – 10/11/2016; ON WESTERN TERROR 4 per Sax Alto – 8/12/2016 - Almería – (Spagna); ON WESTERN TERROR 7 per sculture sonore e supporto digitale - 4/3/2017 - Bari; MIGRANTI 2.0 per voci africane, saxofono, fisarmonica, basso tuba e percussioni – 1/6/2017 – Bari; ON WESTERN TERROR 8 per Taiko e Orchestra – 26/6/2017 – Bari; MIGRANTI 2.1 per Trombone, Percussioni e Orchestra – 26/6/2017 – Bari; IL COMPLEANNO DELL'INFANTA per Voce Narrante, Coro di Voci Bianche ed Ensemble – 18/12/2017 – Bari; ON WESTERN TERROR 9 per Orchestra d'Archi – 17/3/2018 – Hallein – (Austria) ; MIGRANTI 2.3 per Radong a Supporto Elettronico – 12/5/2018 – Bari; MIGRANTI 2.4 Concerto per Vibrafono, Marimba, Fisarmonica ad libitum e Orchestra – 25/6/2018 – Monopoli (Ba); MIGRANTI 2.9 per coro – 16/11/2018 – Castelspina (Al); ON WESTERN TERROR 4 per sax alto e supporto elettronico – 2/12/2018 – Oklahoma – (USA) ; FOR SHEGUE' 4 Concerto per percussioni solista ed ensemble di percussioni – 30/4/2019 – Gdansk – Poland; MIGRANTI 2.5 per due percussionisti e smartphone - 30/4/2019 – Gdansk – Poland; I PASSIUNA TU CHRISTU' per contralto, percussioni e orchestra – 16/4/2019 – San Vito dei Normanni (Br) ; FOR SHEGUE' 3 per Coro Misto, Quattro Percussionisti ed Supporto Elettronico – 13/5/2019 – Bari; FOR SHEGUE' 7 Concerto per Timpani e Orchestra – 15/9/2019 – Cetraro (Cs); FOR SHEGUE' 10 Concerto per Timpani e Orchestra – 6/12/2020 – Bari; Ristrutturare NoAltRight Concerto per Quattro Percussionisti e Fanfara – 21/6/21 – Bari; Riconcettualizzare NoAltRight per quartetto d'archi – 12/9/2021.